

В Таджикистане восстанавливают районные дома культуры. Судьба сельских клубов остается неясной

Десятки клубов или кинозалов в сельских районах на юге Таджикистана, куда раньше люди ходили смотреть фильмы и концерты после окончания работы в колхозах, с распадом Советского Союза пришли в запустение. Многие из них перепрофилированы, другая часть была почти разрушена. Но власти обещают, что клубы скоро возобновят работу.

Подпишитесь на наш канал в [Telegram](#)

Клуб Кабодиёнского района, расположенного в 180 километрах к югу от Душанбе. Сотни жителей выстраивались когда-то в очередь перед ним, чтобы попасть на фильм или посмотреть концерт. Но после распада Советского Союза он пришел в запустение, часть стен клуба была разрушена.



Клуб Кабодиёнского района. CABAR.asia

Шарифджон Нозимов, инспектор в Хатлонском филиале Таджикской государственной кинокомпании в Кабодиенском районе говорит, что районный клуб не работал более 20 лет. Одно время он руководил этим клубом, в котором не было ничего, кроме пустых стен здания.



Зал клуба в Кабодиёнском районе. CABAR.asia

В течение последних пяти лет клуб арендовала международная организация, которая отремонтировала часть здания и превратила его в центр по изучению иностранных языков, сообщил Нозимов CABAR.asia:

«Эта организация имела временный контракт с местными чиновниками и занималась обучением иностранных языков. Когда клубы отдали в подчинение “Точикфильму”, мы расторгли их контракты. Местная исполнительная власть района хотела оставить здание за ними, говоря, что они отремонтируют его и передадут затем комитету молодежи. Но мы не согласились, оно должно снова работать, как клуб или дом культуры».

По данным департамента государственного учреждения «Точикфильм» Хатлонской области, многие клубы были отданы в подчинение местным властям, а затем реорганизованы.



Ветхие стены Кабодиёнского клуба. CABAR.asia

В джамоате Навруз района Носири Хусрав Хатлонской области также был районный клуб. По словам 54-летнего жителя района **Ахмада Кобилова**, люди любили ходить в клуб. Тогда жители с нетерпением ждали хороших фильмов и отдыхали там после работы. Каждый раз, когда он проходит мимо этого места, вспоминает свою молодость и лучшие годы своей жизни.



Бывший клуб в районе Носири Хусрав передали местному органу власти. CABAR.asia

Раиса Шарипова, заместитель главы джамоата «Навруз» в районе Носири Хусрав, офис которой сейчас находится в бывшем здании клуба, рассказала CABAR.asia, что после гражданской войны 1992 года клуб пришел в запустение, а потом из него решили сделать административное здание.

«Десять лет назад мы арендовали другое здание, а это здание было отобрано у нас. Состояние здания клуба было очень плохим. Мы отремонтировали его и превратили в административное здание. Из кинозала сделали конференц-зал, перепроектировали некоторые другие места. Это больше не клуб, это здание местной администрации», - сказала Раиса Шарипова.

Ответственные лица государственного учреждения «Точикфильм» в Хатлоне рассказали, что ряд клубов не прекращали своей деятельности, там и сегодня продолжают показывать фильмы. И хотя в них нет современного оборудования и удобств, жители рады этому и не обращают внимания на состояние, в котором они находятся.

По словам Шарифджона Нозимова, сотрудника отдела «Точикфильм» в Шахритузском

районе, районный клуб возобновил свою деятельность с 2018 года и уже имеет свою аудиторию. Контракты подписаны с учебными заведениями, выставляются на показ детские фильмы.



Клуб в центре Шахритузского района. CABAR.asia

Он рассказал, что долгое время это место пустовало и было в плохом состоянии. Большинство жителей района даже не знали, что это за здание. С 2007 года сотрудники жилищно-коммунального хозяйства района арендуют там помещения из-за нехватки офисных площадей. У входа в клуб стоят вагоны и грузовики, что искажает имидж здания и отвлекает зрителей.

«Долгие годы клубы были на самофинансировании, со стороны государства не выделялись деньги на его содержание. До 2018 года несколько человек хотели открыть этот клуб, но не смогли из-за нехватки средств. Когда эти учреждения были переданы в распоряжение “Точикфильма” и включены в государственный бюджет, мы отремонтировали зал здания и установили новое оборудование. Сейчас клуб функционирует, как кинотеатр», – сказал Шарифжон Нозимов.

Когда-то клуб Шахритузского района был оживленным местом, его двери открыты и сейчас, но жители неохотно ходят туда.



Шахритузский клуб. CABAR.asia

60-летний **Абдугафор Ходжамкулов**, житель этого района, с грустью вспоминает то время, когда он и его семья ходили смотреть фильмы, концерты и с нетерпением ждали приезда артистов из центра.

«В Советском Союзе условия в клубах были очень хорошими. Люди были заинтересованы ходить туда и получать духовную пищу. Тогда жители села с трудом доставали билеты на фильмы. Мы с женой и детьми каждый вечер ходили туда. Приятно было после работы снять усталость и получить эстетическое наслаждение. Но сейчас таких условий нет. Клубы не функционируют, как когда-то в Советском Союзе», – сказал Ходжамкулов.

Азамджон Муродали, глава департамента государственного учреждения «Точикфильм» в Хатлонской области, говорит, что состояние зданий большинства клубов и кинотеатров области удовлетворительное, часть из них продолжают функционировать.

По его словам, он лично встречался с главами ряда городских и районных администраций, чтобы решить проблемы клубов. Их необходимо совместно

отремонтировать и возобновить деятельность. Тем не менее, в некоторых районах власти хотят оставить клубы под своей юрисдикцией, отремонтировать и перепрофилировать их по своему желанию. Многие руководители так и сделали, превратив бывшие клубы в культурные центры.

Азамжон Муродали, говорит, что учреждение «Точикфильм» республики приняло решение сохранить работу клубов, как это было в советское время, и теперь рабочая группа намерена посетить все клубы в Хатлонской области.



Восстановленный клуб в Вахшском районе. CABAR.asia

«Сотрудники отдела культуры Вахшского района арендуют здание клуба из-за отсутствия помещений. В нескольких других районах похожая ситуация. Но и там мы стали показывать фильмы. Большинство зданий уже отремонтированы и сейчас работают. Есть, конечно, проблемы, но их нужно решать», – сказал Азамджон Муродали.

Боймурод Саидмуродов, специалист управления культуры Хатлонской области, подтвердил, что в большинстве клубов городов и районов Хатлона располагаются офисы администрации отделов культуры. Он сообщил, что после распада Советского Союза все оборудование клубов было разворовано, здания были абсолютно пустыми.

В Таджикистане восстанавливают районные дома культуры. Судьба сельских клубов остается неясной

По его словам, когда состояние административных зданий ухудшилось, городским и районным деятелям культуры негде было работать, они были вынуждены продолжать свою деятельность в зданиях клубов, которые были более добротными.

Состояние клубов в городах и административных центрах районов Хатлонской области обнадеживает. Однако состояние сельских клубов, которые в бывшем Советском Союзе были почти в каждом селе, еще хуже.

Небольшие сельские клубы, куда жители деревень раньше ходили смотреть фильмы и концерты после работы в колхозе практически исчезли. Это были просветительские центры, где имелись и библиотеки, кино и концертные залы. Сейчас никто точно не знает, сколько их было. На месте большинства из них жители построили дома или магазины.

По данным Хатлонского департамента «Точикфильм», на юге Таджикистана сейчас имеется более 12 городских и районных клубов, большинство из которых действуют. Но статистики по количеству клубов, которые в прошлом были в каждом джамоате, нет. В части районов, клубы были переданы в распоряжение местных властей и уже были исключены из списка государственного учреждения «Точикфильм».

«99 процентов колхозных и совхозных клубов, а также профсоюзных клубов, действующих в Советском Союзе, были распроданы. Они не были подведомственны отделам культуры, они были собственностью самих колхозов и совхозов», – сказал Боймурод Саидмуродов.



Если вы нашли ошибку, пожалуйста, выделите фрагмент текста и нажмите *Ctrl+Enter*.